

# étude, d'après nature

*compagnie une bonne masse solaire*  
*avec*

Pauline Haudepin

Ambre Lacroix

*conception*

Ambre Lacroix

Kaspar Tainturier-Fink

*musique, scénographie*

Kaspar Tainturier-Fink

*lumière Adèle Draussin-Vignal*

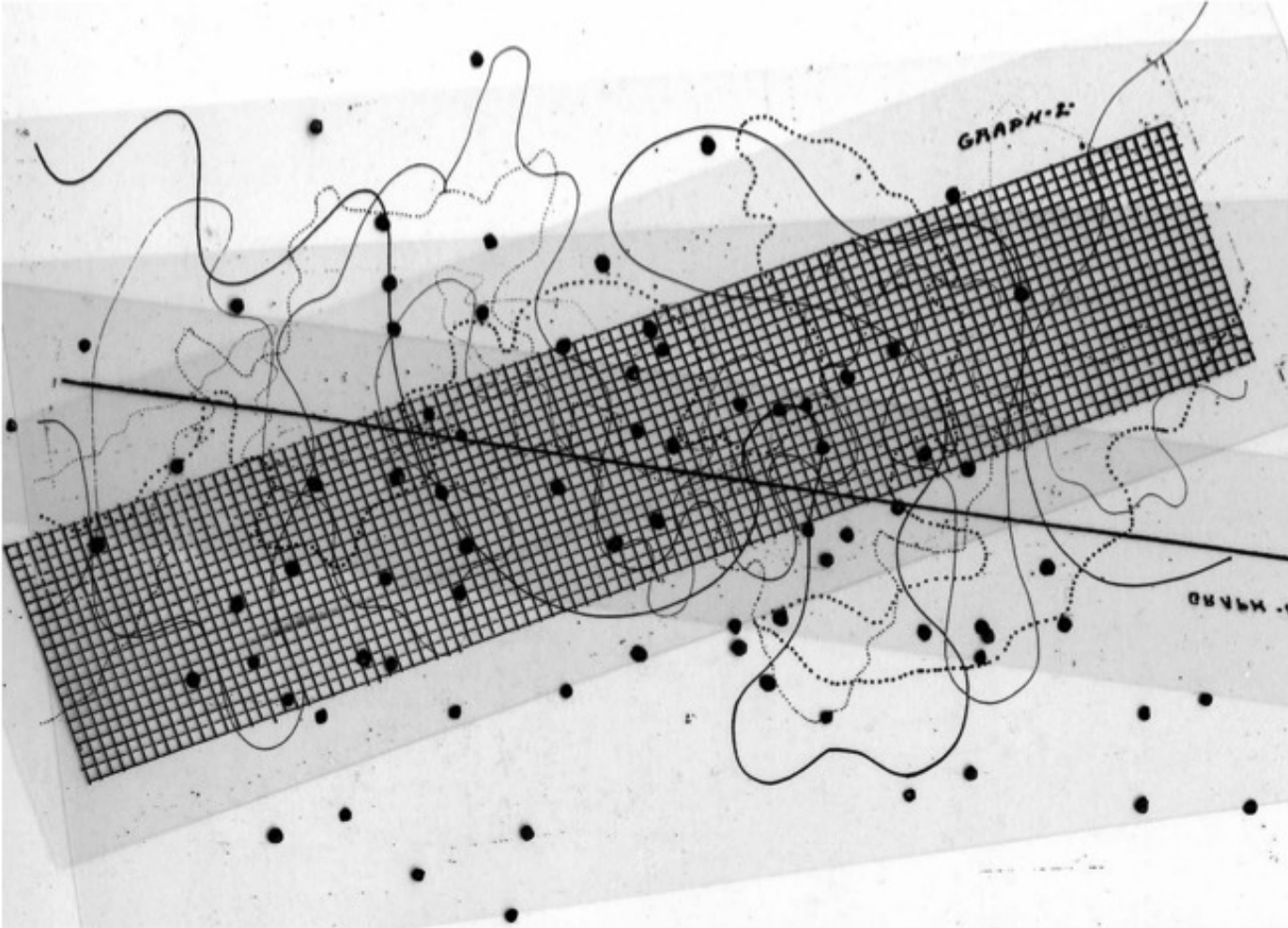
*son Julie Blanc*

*régie plateau, régie générale*

Vincent Noël

*durée estimée 1h15*





## *étude, d'après nature*

Je suis un ami déclaré de l'incertain.

Robert Walser

Est-ce que nous faisons des promesses ? Est-ce que nous croyons aux promesses ? Est-ce que nous tenons nos promesses ? Est-ce que l'époque, elle, tient ses promesses ? Est-ce que la vie tient ses promesses ? Et le monde ? Est-ce que le jour, est-ce que le soleil, est-ce que les pierres tiennent leurs promesses ? Et est-ce bien raisonnable de croire aux promesses ?

Qu'est-ce qu'une promesse ? Qu'est-ce c'est, s'adresser à quelqu'un et dire « Je te promet... » ? Et s'adresser à des gens, un ensemble de gens, au hasard : un public, et dire « Je vous promet... » ? Qui nous croira ? Et à quoi sommes-nous engagés ? Aujourd'hui ? Demain ? Et si ça change ?

Et est-ce que les spectacles ne sont pas eux-même des promesses ? Ou des tas de promesses accumulées, des séries de promesses, des promesses organisées en numéros ? Est-ce bien raisonnable de croire un acteur, ou une performeuse, une danseuse, une musicienne ?



On essaiera de répondre à toutes ces questions avec, au hasard, une performeuse et un acteur, une danseuse et une musicienne. Avec des micros, des mikados, quelques cassettes, un arbre, quelques enveloppes et de la musique. On essaiera de se tenir au plus proche du réel, « d'après nature », sans artifices. Vraiment, sans artifices ?

On fera le pari que les promesses parlent d'aujourd'hui, au moins autant que de demain. Et on fera le pari qu'elles sont une matière de jeu, sinon la matière même du jeu.



## *une bonne masse solaire*

Nous collectons auprès de personnes, de lieux et de paysages des faits et des histoires de faits. Notre travail, principalement, consiste à transformer ces faits en histoires, ou à trouver les histoires dans les faits, puis à les raconter. Cherchant à restituer ce qui, ici, s'adapte et résiste, compose avec un monde en mutation.

Ici, nous travaillons à partir du temps, des promesses et du salut ; de la rythmique et de la géologie, de l'âge, des cairns et des lignes, de la SF, des jeux de hasard et des fleurs.

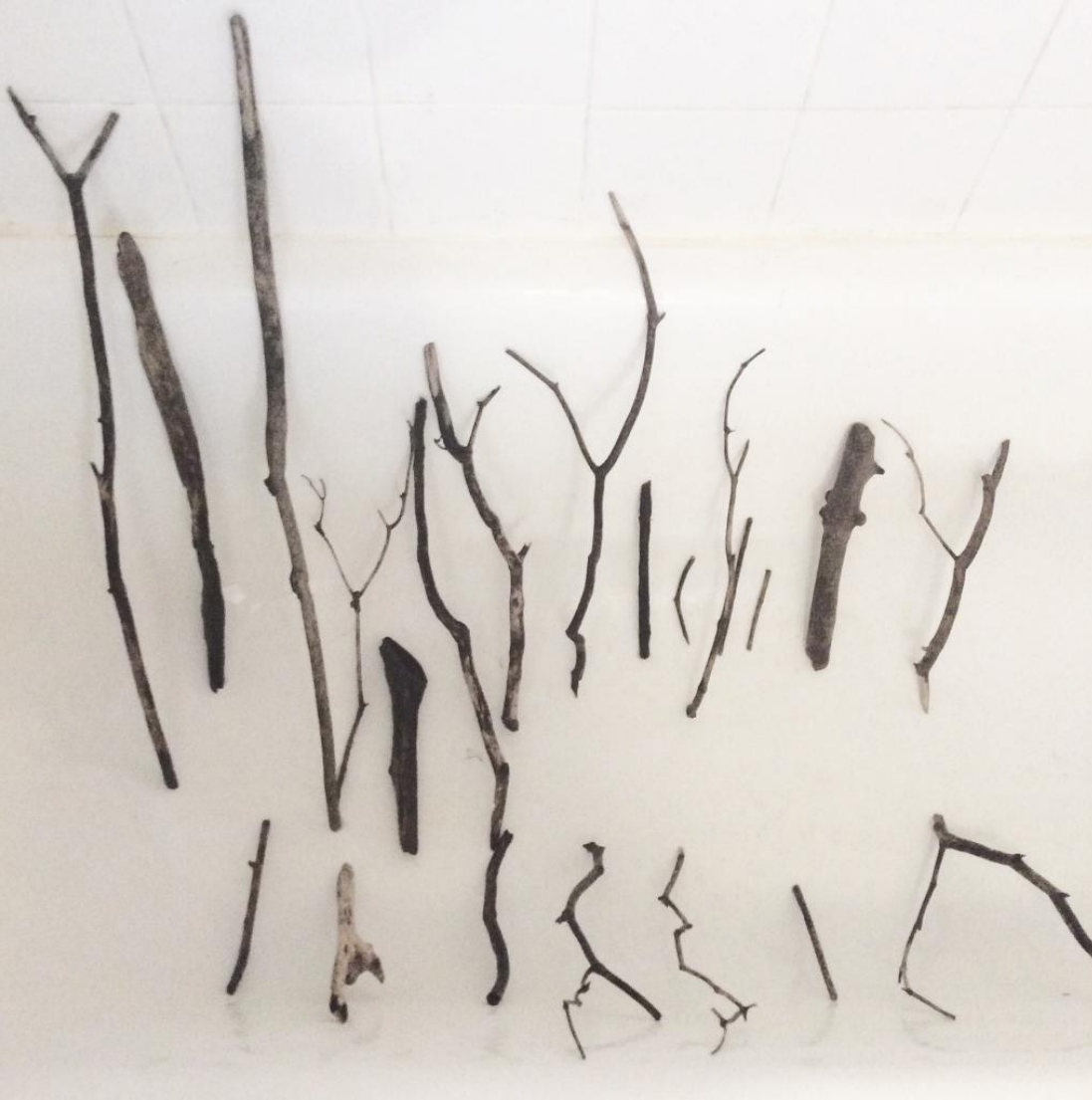
## *l'équipe artistique*

**Ambre Lacroix** fait des performances et des objets. Depuis sa sortie des Beaux-Arts de Besançon, elle poursuit sa recherche entre performance, théâtre, écriture, micro-édition et production plastique.

**Kaspar Tainturier-Fink** crée des spectacles entre théâtre, performance et musique. Après des études de philosophie politique et de mise en scène, il crée en avril 2018 la performance « *plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici* » avec Ambre Lacroix puis, en 2019, *Full Circle*.







## *générique*

*compagnie* une bonne masse solaire  
*avec*

Pauline Haudepin  
Ambre Lacroix

*conception*

Ambre Lacroix  
Kaspar Tainturier-Fink

*musique, scénographie*

Kaspar Tainturier-Fink

*lumière* Adèle Draussin-Vignal

*son* Julie Blanc

*régie générale, plateau* Vincent Noël

*durée estimée* 1h15

*production* une bonne masse solaire

*coproduction* Les 2 Scènes ; SN de Besançon

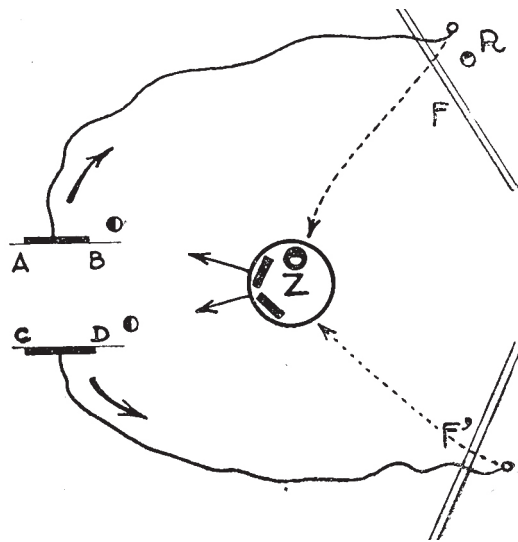
*avec le soutien en résidence de création de*

la vie brève – Théâtre de l'Aquarium ;  
le Pad – Angers ; le Dancing – CDCN de  
Dijon ; la Fonderie – Le Mans ; la DRAC  
Bourgogne-Franche-Comté ; la Ville de Besançon

Extrait de Robert Walser, *Étude d'après nature* :  
traduction Marion Graf © éditions Zoé, 2004-2024

*Remerciements* à Frédéric Leidgens, Dominique  
Martel, Gérard Olivier

Création en janvier 2024, aux 2 Scènes,  
Scène Nationale de Besançon



*site web* [unebonnemassesolaire.fr](http://unebonnemassesolaire.fr)  
*insta* @unebonnemassesolaire  
*mail* [contact@unebonnemassesolaire.fr](mailto:contact@unebonnemassesolaire.fr)