

mobile

(titre provisoire)

compagnie une bonne masse solaire

avec

Ambre Lacroix

Basile Philippe

Kaspar Tainturier-Fink

conception

Ambre Lacroix

Kaspar Tainturier-Fink

administratrice de production

Julie Blanc





« ...je pourrais de la même façon me demander ce qu'il y a de commun entre la respiration, le temps, l'humeur, le son, le vent, la couleur et le ciel... »

Tim Ingold, *Une Brève Histoire des lignes*

Note d'intention

Inspirés et interrogés par les paysages que nous traversons, nous travaillons beaucoup par la marche et l'observation de ce qui nous entoure. Comme tout marcheur ou marcheuse, il nous est arrivé de nous faire surprendre par la pluie au milieu d'une forêt, guettant le bruit des premières gouttes sur les feuilles d'une oreille inquiète. Nous avons regardé le vent faire des vagues sur les champs de blés à l'été, et nous avons vu des nuages de sable du Sahara traverser la Méditerranée pour rougir le crépuscule sur les collines du Jura. Au sommet des côtes, nous avons repris notre souffle, inspiré et expiré bruyamment, ou réglé notre respiration sur le rythme de nos roues quand nous roulions à vélo. Nous avons regardé les nuages se former sur des montagnes, sur des lacs ou la mer, et nous avons essayé de deviner, de lire dans la course et le développement des nuages si le temps serait favorable à nos expéditions.

Après avoir travaillé ensemble sur les chemins, les crêtes et les vallées du Haut-Jura, après avoir exploré la forêt et ses lisières, après avoir suivi des rivières et remonté leurs cours jusqu'aux sources,





nous portons notre attention sur l'invisible qui nous entoure : l'air, le climat, l'atmosphère. Réalité physique vite oubliée, objet de conversations banales, l'atmosphère ne semble apparaître que quand elle se fait menaçante — que ce soit une averse annoncée par le vent et les nuages, ou les mutations incontrôlées du climat sur le temps long... L'air peut être chargé d'odeurs de printemps ou de particules fines toxiques, de la chaleur du soleil ou de la fraîcheur de l'ombre, d'ondes sonores et de couleurs invisibles, de la clarté d'un jour dégagé ou de l'ombre de la nuit, trouée de lumière artificielle. L'atmosphère se joue des lignes et des frontières humaines, qu'il s'agisse de notre propre peau ou des frontières géographiques ; elle est le milieu qui nous relie tous, humains et non-humains, vivant et non-vivant, dans un mouvement commun.

Avec *mobile*, nous souhaitons laisser apparaître et dialoguer avec cet immatériel qui trame notre quotidien et le monde qui nous entoure. En nous appuyant sur des structures qui laissent apparaître et qui réagissent au vent, à la chaleur, à la luminosité ou à la couleur — des « mobiles » — nous souhaitons créer un dialogue avec ces forces qui conditionnent la vie. Quand apparaissent-elles, et comment jouer avec elles ? Qu'avons-nous à raconter de ces forces invisibles, et qu'ont-elles à nous raconter ? Quel temps pour demain ?

Les premiers temps de recherche, à l'automne 2024, seront consacrés à la documentation, à l'étude et aux premiers essais. C'est pour nous l'occasion d'inscrire nos recherches plastiques dans un paysage donné, de récolter des paroles et des témoignages, d'élaborer des tentatives de construction ; l'occasion de se laisser imprégner par l'atmosphère d'un lieu, de paysages et de rencontres.

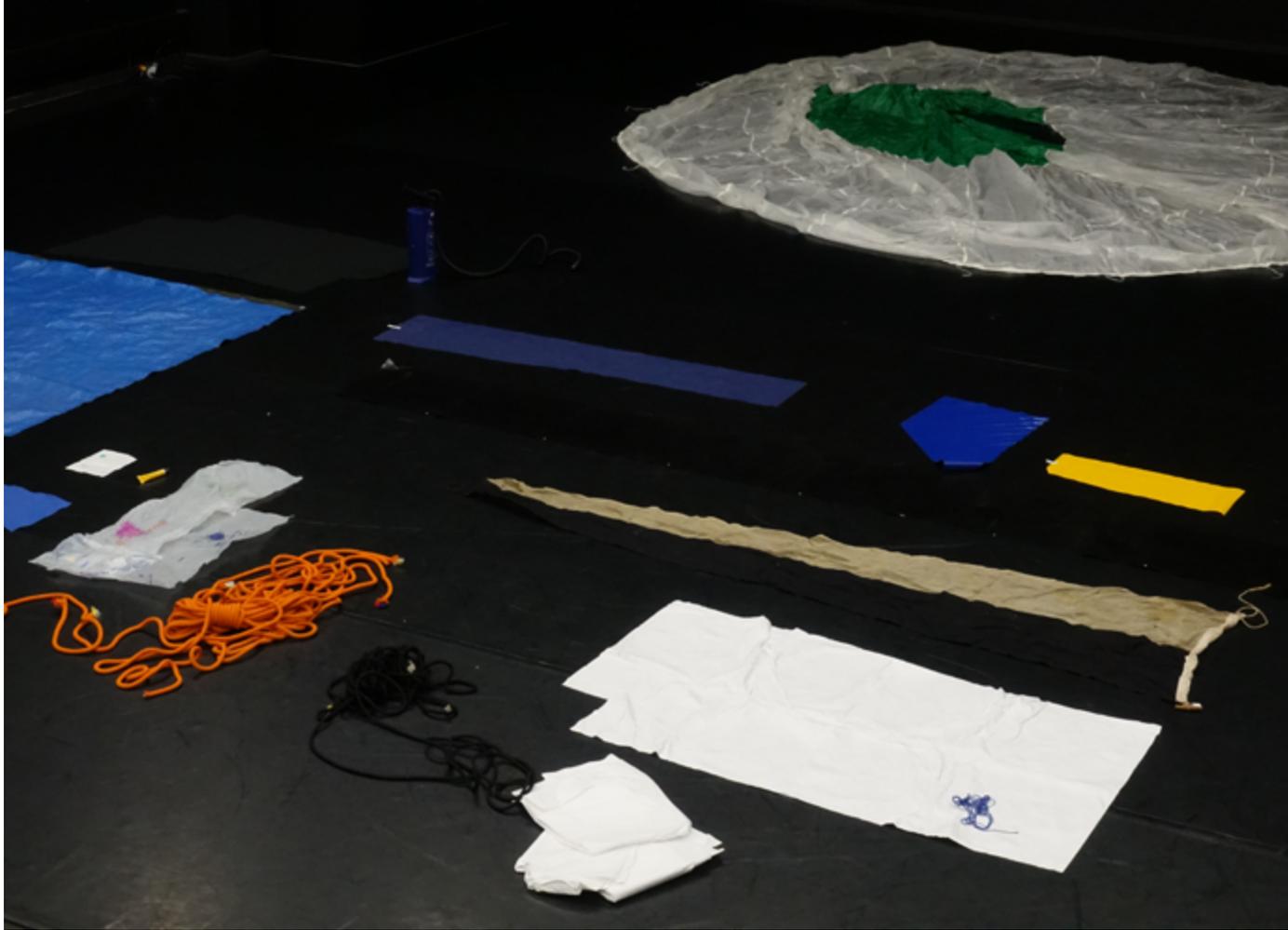
une bonne masse solaire

une bonne masse solaire cherche et produit des spectacles, performances, objets, entrecroisant les pratiques et les moyens d'expression. Elle se penche sur les mondes précaires, les paysages d'aujourd'hui, les formes à venir et les histoires de passés, tissant des formes collectives où politique et sensible se répondent.

Nous collectons auprès de personnes, de lieux et de paysages des faits et des histoires de faits. Notre travail, principalement, consiste à transformer ces faits en histoires, ou à trouver les histoires dans les faits, puis à les raconter. Cherchant à restituer ce qui, ici, s'adapte et résiste, compose avec un monde en mutation. Ici, nous travaillons à partir de la météo et de l'invisible ; de l'enfance, de la respiration, des ballons-sondes et du vide, des images, des constellations et des déserts.

une bonne masse solaire se construit comme un lieu de recherches communes et un outil de production, au sein duquel peuvent émerger des formes et des objets croisant les pratiques artistiques et non-artistiques. La compagnie s'est formée en 2018 à Besançon (25), paysage commun de plusieurs de ses membres, faisant de la région Bourgogne-Franche-Comté, et plus spécifiquement du Doubs et du Jura, un territoire essentiel de création, de développement et de collaborations.





En 2018, Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink crée « *plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici* », performance marchée, puis, en 2019, *Full Circle*. *une bonne masse solaire* publie la même année *Glissades, Horizons et Carapaces*, livre co-écrit par Ambre Lacroix, Juliette Lamas et Yusha Ly et accompagné de performances. En 2020, Ambre Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink entament un cycle de *recherche intitulé recommencer & parcourir & tresser & tendre & recueillir & disposer & tendre & animer & recommencer*, qui croise performance, théâtre et arts plastiques dans une série d'objets en constante évolution. Ielles participent au festival *Entre cour et jardins* en septembre 2020, dans le Jura, avec une série de performances et la réalisation du design graphique du festival. Entre 2020 et 2023, ielles éditent le jeu de tarot *figures en formation*, qui donne naissance à des ateliers et un spectacle. Ielles créent en 2023 *spectacle court, conte*, une promenade dans les paysages et l'imaginaire du Haut-Jura écrit à partir de collectes, puis *performance, rives*, pour le festival *Entre Cour et Jardins* (Le Dancing/CDCN de Dijon). En 2024, ielles créent *étude, d'après nature*, spectacle qui conclut trois années de recherche autour du paysage.

calendrier de production

24 février -> 1er mars — résidence de construction à l'atelier des Deux Scènes/scène nationale de Besançon

14-19 avril — résidence de création à Remilly +
19-20 avril — sortie de résidence lors du festival printemps sauvage à Ancey

5-10 mai — résidence de création (lieu à déterminer)

3-14 juin — résidence de création au Château de Monthelon/atelier international de fabrique artistique

7-8 juin — sortie de résidence lors du festival Jardins remarquables à Barbirey

13 juin — sortie de résidence à Monthelon

19-21 & 26-28 Septembre — création de Mobile lors du festival Entre Cours et Jardin organisé avec le Dancing/CDCN Bourgogne-Franche-Comté

générique

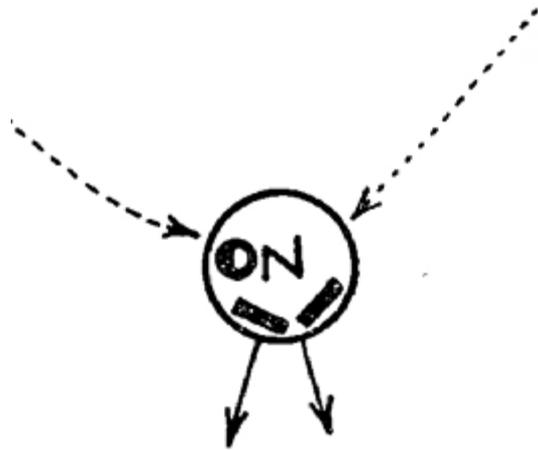
production une bonne masse solaire
avec Ambre Lacroix, Basile Philippe, Kaspar Tainturier-Fink

conception Ambre Lacroix, Kaspar Tainturier-Fink
administratrice de production Julie Blanc

coproduction le Dancing/CDCN Bourgogne-Franche-Comté ; Nouveau Théâtre/CDN de Besançon

avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté ; les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon
remerciements à la Communauté de Commune Ouche-et-Montagne





site web unebonnemassesolaire.fr
insta @unebonnemassesolaire
mail contact@unebonnemassesolaire.fr