

mobiles

compagnie une bonne masse solaire

spectacle en extérieur

durée 1h

à partir de 11 ans

avec

Ambre Lacroix

Basile Philippe

Kaspar Fink

distribution in situ

conception

Ambre Lacroix

Kaspar Fink

administratrice de production

Julie Blanc



Entre arts plastique, chorégraphie de l'impalpable et inventaire du présent, mobiles est une invitation à interroger, ensemble, l'atmosphère d'un site et d'un moment.

Qu'est-ce qu'il y a dans l'air ? Où s'arrête l'air d'ici, et où commence-t-il ? Comment change-t-il — quel air hier, et quelle atmosphère demain ? A partir de la chaleur, de la lumière, du vent ou de l'humidité, mobiles fait de l'atmosphère un partenaire de jeu, éphémère et imprévisible. Entre danse et jeux de matière, l'air se donne à voir mais s'échappe toujours, insaisissable. Se dessine un portrait de nos relations comme jeu d'équilibre — comment négocier avec l'instant, avec l'impalpable, avec l'imprévu et l'impermanence ? Et si en faisant un portrait de l'air, c'était, en reflet, notre propre présence dans le paysage qui apparaissait ?



« ...je pourrais de la même façon me demander ce qu'il y a de commun entre la respiration, le temps, l'humeur, le son, le vent, la couleur et le ciel... »

Tim Ingold, *Une Brève Histoire des lignes*

Note d'intention

Inspirés et interrogés par les paysages que nous traversons, nous travaillons beaucoup par la marche et l'observation de ce qui nous entoure. Comme tout marcheur ou marcheuse, il nous est arrivé de nous faire surprendre par la pluie au milieu d'une forêt, guettant le bruit des premières gouttes sur les feuilles d'une oreille inquiète. Nous avons regardé le vent faire des vagues sur les champs de blé à l'été, et nous avons vu des nuages de sable du Sahara traverser la Méditerranée pour rougir le crépuscule sur les collines du Jura. Au sommet des côtes, nous avons repris notre souffle, inspiré et expiré bruyamment, ou réglé notre respiration sur le rythme de nos pédales quand nous roulions à vélo. Nous avons regardé les nuages se former sur des montagnes, au-dessus de lacs ou de centrales nucléaires, et nous avons essayé de deviner, de lire dans la course et le développement des cirrus ou des stratus si le temps serait favorable à nos expéditions.

Après avoir travaillé ensemble sur les chemins, les crêtes et les vallées du Haut-Jura, après avoir exploré la forêt et ses lisières, après avoir suivi des rivières et remonté leurs cours jusqu'aux sources, nous portons notre attention sur l'invisible qui nous entoure : l'air, le climat, l'atmosphère. Réalité physique vite oubliée, objet de conversations banales, l'atmosphère ne semble apparaître que quand elle se fait menaçante — que ce soit une averse annoncée par le vent et les nuages, ou les mutations incontrôlées du climat sur le temps long... L'air peut être chargé d'odeurs de printemps ou de particules fines toxiques, de la chaleur du soleil ou de la fraîcheur de l'ombre, d'ondes sonores et de couleurs invisibles, de la clarté d'un jour dégagé ou de l'ombre de la nuit, trouée de lumière artificielle. L'atmosphère se joue des lignes et des frontières humaines, qu'il s'agisse de notre propre peau ou des frontières géographiques ; elle est le milieu qui nous relie tous, humains et non-humains, vivant et non-vivant, dans un mouvement commun.

mobiles est une série de vignettes performées en perpétuelle évolution, un répertoire d'objets et de gestes qui (nous) mettent en relation avec l'air, une série de propositions performatives et plastiques entrelacées, inscrites dans le paysage, sensibles à l'atmosphère dans laquelle nous vivons. Un exercice de lecture dans la fumée ; une carte de fibres qui se désagrège au contact du territoire qu'elle cherche à circonscrire ; une surface plastique entre abri et agrès qui se métamorphose à la lumière du soir : autant de tentatives qui cherchent à faire apparaître et à composer avec l'atmosphère. Nos « mobiles » s'inventent à la croisée des langages chorégraphiques, performatifs et plastiques pour inventer de nouveaux rapports à l'air. C'est un carrefour, un terrain ouvert à la collaboration : nous invitons à construire et performer avec nous des artistes venus d'horizons différents — danse, cirque ou arts plastiques — et accompagnons le travail par un regard scientifique. Avec *mobiles*, plutôt qu'amorcer une création, nous souhaitons ouvrir un champ de recherches : construire un itinéraire de travail qui mettent en avant la continuité de propositions et de collaborations différentes, plutôt que la construction d'une forme unique. D'intuitions en invitations, déplier nos corps, nos idées et nos *mobiles* comme des capteurs qui se modifieront, paysage après paysage. Rester sensibles à ce qui est dans l'air, justement ; se laisser guider par les lieux et chercher des formes de dialogues hybrides avec l'atmosphère.



une bonne masse solaire

une bonne masse solaire cherche et produit des spectacles, performances, objets, entrecroisant les pratiques et les moyens d'expression. Elle se penche sur les mondes précaires, les paysages d'aujourd'hui, les formes à venir et les histoires de passés, tissant des formes collectives où politique et sensible se répondent.

Nous collectons auprès de personnes, de lieux et de paysages des faits et des histoires de faits. Notre travail, principalement, consiste à transformer ces faits en histoires, ou à trouver les histoires dans les faits, puis à les raconter. Cherchant à restituer ce qui, ici, s'adapte et résiste, compose avec un monde en mutation. Ici, nous travaillons à partir de la météo et de l'invisible ; de l'enfance, de la respiration, des ballons-sondes et du vide, des images, des constellations et des déserts.

une bonne masse solaire se construit comme un lieu de recherches communes et un outil de production, au sein duquel peuvent émerger des formes et des objets croisant les pratiques artistiques et non-artistiques. La compagnie s'est formée en 2018 à Besançon (25), paysage commun de plusieurs de ses membres, faisant de la région Bourgogne-Franche-Comté, et plus spécifiquement du Doubs et du Jura, un territoire essentiel de création, de développement et de collaborations.

En 2018, Ambre Lacroix et Kaspar Fink crée « *plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici* », performance marchée, puis, en 2019, *Full Circle. une bonne masse solaire* publie la même année *Glissades, Horizons et Carapaces*, livre co-écrit par Ambre Lacroix, Juliette Lamas et Yusha LY et accompagné de performances. En 2020, Ambre Lacroix et Kaspar Fink entament un cycle de *recherche intitulé recommencer & parcourir & tresser & tendre & recueillir & disposer & tendre & animer & recommencer*, qui croise performance, théâtre et arts plastiques dans une série d'objets en constante évolution. Ielles participent au festival *Entre cour et jardins* en septembre 2020, dans le Jura, avec une série de performances et la réalisation du design graphique du festival. Entre 2020 et 2023, ielles éditent le jeu de tarot *figures en formation*, qui donne naissance à des ateliers et un spectacle. Ielles créent en 2023 *spectacle court, conte*, une promenade dans les paysages et l'imaginaire du Haut-Jura écrit à partir de collectes, puis *performance, rives*, pour le festival *Entre Cour et Jardins* (Le Dancing/CDCN de Dijon). En 2024, ielles créent *étude, d'après nature*, spectacle qui conclut trois années de recherche autour du paysage.





générique

spectacle en extérieur

durée 1h

à partir de 11 ans

conception Ambre Lacroix, Kaspar Fink

avec Ambre Lacroix, Basile Philippe,

Kaspar Fink, distribution *in situ*

administratrice de production Julie Blanc

crédits photos Kaspar Fink

remerciements à Lucie Lintanf

production une bonne masse solaire

coproduction Nos Lieux Communs, le Dancing/

CDCN Bourgogne-Franche-Comté, Nouveau

Théâtre/CDN de Besançon

avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-

Comté, la Ville de Besançon, la Maison

Germaine Tillion /C.A.M.P., les 2 Scènes/SN de

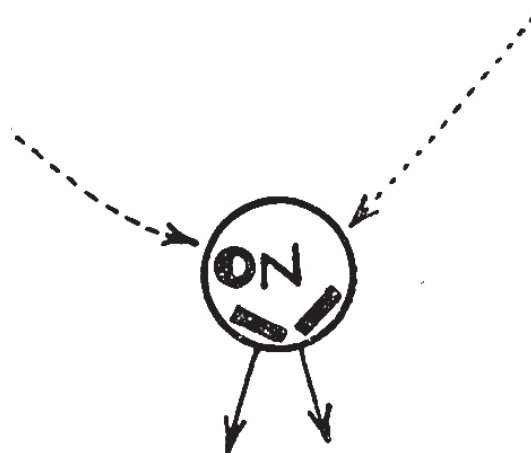
Besançon, Plastique Danse Flore, Format Danse,

Extension Sauvage, Chorège/CDCN de Falaise

Normandie, la Communauté de Communes

Ouche-et-Montagne, le Château de Monthelon

- Atelier international de création artistique (89)



site web unebonnemassesolaire.fr
insta @unebonnemassesolaire
mail contact@unebonnemassesolaire.fr

lieux
Nos
communs



Nouveau
Théâtre
Besançon
Centre dramatique national

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Ville de
Besançon



LES 2 SCÈNES
12000
100 000
10 000 000

Château de
Monthelon
des ateliers à la scénarisation au développement scénaristique - Montlhéry, France 2015



FORMAT

CHORÈGE
Centre
de Développement
Chorégraphique National
Falaise Normandie